

Утверждаю И.о. директора
МКОУ «Хабайдакская основная
общеобразовательная
школа»

Дьяконова Т. С.
№ 1 «28» 08 2017г.



Согласовано ШМО

Шолова

№ 1 «28» 08 2017г.

Рабочая программа

На 2017/ 2018 учебный год.

Учитель Шаламенцева Мария Владимировна

Предмет Искусство (Музыка)

Класс 7

Пояснительная записка

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) «второго поколения» изменилась парадигма образования, главным девизом новой школы является – деятельный подход. Универсальные учебные действия (далее – УУД), на формирование которых направлен учебный процесс на уроках музыки, дают именно тот инструментарий, который вырабатывает умение учиться – самостоятельно добывать знания, воспитывает нравственного и культурного человека, и развивает творческие и музыкальные способности учащихся.

Фундаментальное ядро ФГОС включает в себя: базовые национальные ценности (нравственные ориентиры, патриотизм, общекультурные и семейные традиции и т.д.). В музыке это: фольклор, религиозная музыка, шедевры композиторов-классиков, современная музыка. Основные элементы научного знания (термины (стили и направления), понятия, историзм).

В соответствии с требованиями ФГОС выработана определённая система **планируемых результатов** – *личностных, метапредметных и предметных*, которая устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают учащиеся в ходе обучения. Успешное выполнение этих задач требует от учащихся овладение системой учебных действий (УУД).

УУД - на формирование которых направлен учебный процесс - умение учиться и самосовершенствоваться, подразделяются на 5 категорий:

- 1) Личностные
- 2) Познавательные
- 3) Регулятивные
- 4) Коммуникативные
- 5) Информационные

В связи с этим, возникла необходимость создать новую учебную программу по музыке для 7 класса - в свете требований ФГОС, на основе содержания общего образования, с учётом требований к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени основного общего образования. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости.

Таким образом, тема данного проекта является **актуальной**.

Цель – формирование УУД для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета Музыка.

Для реализации данной цели мною были поставлены следующие **задачи**:

- Разработать рабочую программу, календарно-тематическое планирование согласно ФГОС;
- Изучить и использовать УУД на уроках музыки для раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся через различные виды музыкально-практической деятельности;
- Проанализировать и структурировать музыкальный материал, соотнести его с формирующими УУД;
- Формировать навык самостоятельно ставить целевые установки для достижения планируемых результатов;
- Разработать диагностические работы (анкеты, тесты, самостоятельные и контрольные работы);
- Применять уровневый подход в системе оценивания – базовый и повышенный;
- Поддержать в реализации личной и групповой инициативы учащихся во внеурочной деятельности;

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: «Просвещение», 2010г. В соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

№/п	Название раздела	Содержание раздела	Дополнения, отражающие специфику данной программы
1.	Общая характеристика предмета «Музыка»	<p>Опора на нравственно-эстетическое, интонационно-образное и жанрово-стилевое постижение школьниками основных пластов музыкального наследия (золотой фонд классической музыки, фольклор, религиозная музыка, сочинения современных композиторов). В 7 классе это - «Классика и современность».</p> <p>Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.</p> <p>Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле и др.</p>	<p>В центре данной учебной программы стоит воссоздание в искусстве образа человека – музыкальная драматургия, которая нацеливает уч-ся на образы в разных видах искусства. Широкое культурное пространство (зрительный и литературный ряд); Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.</p> <p>Три содержательные линии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Музыка, как вид искусства» 2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» 3. «Музыка в современном мире: традиции и инновации»
2.	Цели и задачи предмета «Музыка»	<p>Главная цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Для достижения этой цели поставлены следующие задачи: Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному феномену; Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира; Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости.</p>	<p>Приоритетом данной программы является образно-ассоциативная связь музыки с другими видами искусства и для достижения этой цели используются поставленные (ранее) задачи. Основными методическими принципами программы являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип увлечённости; 2. Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; 3. Принцип «тождества и контраста», сходства и различия; 4. Принцип

			интонационности; 5. Принцип диалога культур;
3.	Ценностные ориентиры содержания учебного предмета	Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; Сохранение культурной среды, социализация личности учащегося; Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной, творческой инициативы школьников.	Данная программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.
4.	Место учебного предмета в учебном плане	В авторской программе «Музыка 5 – 7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской на изучение курса «Музыка» отводится 1 час в неделю (34 ч в год).	В учебном плане школы также отводится 1 час в неделю (34 ч в год).
5.	Планируемые результаты изучения предмета	В процессе изучения музыки на второй ступени общего образования у школьников будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности. Школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка.	Учащиеся получат возможность научиться: принимать активное участие в художественных событиях класса, школы, города и т.д., заниматься музыкально-эстетическим самообразованием, высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни.
6.	Технологии преподавания предмета «Музыка»	Технологии развития процессов восприятия музыки школьниками; Технологии формирования певческой культуры учащихся; Технологии детского музицирования; Технологии проектно-исследовательской деятельности;	Технологии становления ассоциативно-образного мышления обучающихся; Технологии использования учебно-методических комплектов в процессе обучения музыке; Технологии диагностики успешности развития музыкальной культуры

		Технологии здоровьесбережения обучаемых, арттерапевтической направленности процессов обучения, развития, воспитания;	учащихся. Информационные технологии в преподавании музыки;
7.	<i>Взаимосвязь урока музыки с внеурочной деятельностью школьников</i>	Тематические вечера; Уроки-концерты; Досуговая деятельность (музыкальное оформление классных часов, вечеров); Музыкально-исполнительская деятельность	Использование знаний полученных на уроках музыки в создании собственной аудио- и видео-коллекции;
8.	<i>Использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов</i>	Диски, видеофрагменты (опер, балетов и т.д.); Презентации; Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке; Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Интернет ресурсы.
9.	<i>Структура тематического планирования</i>	Программа для этого класса имеет два раздела: 1. Особенности драматургии сценической музыки: Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки: Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.	Исследовательские проекты. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: 1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки»; 2. «Музыкальная культура родного края»; 3. «Классика на мобильных телефонах»; 4. «Есть ли у симфонии будущее?»; 5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; 6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; 7. «Музыка народов мира: красота и гармония».
10.	<i>Материально-техническое</i>	Инструмент (фортепиано), музыкальный центр, доска.	Компьютер (с колонками), интерактивная доска. Синтезатор. Другие инструменты:

	<i>обеспечение предмета</i>		свирель, ложки, треугольник, бубен, ксилофон и т.д.
11.	<i>Методическое обеспечение предмета «Музыка»</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1) Программа. 2) Методические пособия. 3) Нотные хрестоматии. 	Учебник - Тетрадь – Фонохрестоматии. Интернет поддержка.

.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностны е результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)							
1		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности и стили. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт –	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю

		Сусанин»	тождественны законам жизни.	Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	ь произведений. Сотрудничеств о в ходе реализации коллективных творческих проектов.	кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						(фрагменты).	
5		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительно го искусства.	<p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» .	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>П - Подведение под понятие – хит.</p> <p>И - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9		В музыкальном театре. Первая	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной	Расширение представлений учащихся об оперном	<p>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p>П - Какие черты европейской</p>	Понимание чувств других людей и сопереживани

		американская национальная опера «Порги и Бесс».	негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	музыки	искусстве зарубежных композиторов.	музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	е им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12		Р. Щедрин. Балет	Проанализировать вопрос о	Сюита. Современная	Интонация – ключ к	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей	Компетентность в решении

		«Кармен-сюита»	современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	раскрытию образа.	произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В.	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.

						Рахманинова (фрагменты).	
15		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

17		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
----	--	----------------------------	---	--	--	---	--

II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)

18		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция,	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
----	--	--	--	---	---	--	--

19		<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.</p>	<p>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.</p>	<p>имитация. Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</p>	<p>музыке"</p> <p>Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"</p>	<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>
20		<p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</p>	<p>Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.</p>	<p>Камерная музыка. Концертный этюд.</p>	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.</p>	<p>Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
21		<p>Транскрипц</p>	<p>Актуализировать</p>	<p>Понятия</p>	<p>Ознакомление</p>	<p>Л – постижение музыки</p>	<p>Готовность и</p>

		ия.	музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	«транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22		Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кочерто grosso» и «Чаконь». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто grosso" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой

						Сонатно-симфонический цикл"	деятельности музыкально-эстетического характера.
24		Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p>И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25		Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					В. Моцарта.		
26		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28		Симфонии Ф. Шуберта,	Особенности развития музыкальных образов	Симфония в эпоху	Знакомство с симфоническим	Л - осознание личностных смыслов музыкальных	Целостный, взгляд на мир

		В. Калинников а	и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостакович а.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднества» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

				форма, характерная для жанра.		Концерт. Симфония"	
31		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
32		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий.
33		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.	Эстетическое сознание как результат освоения художественн

			мира.		современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»</p> <p>И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)</p>	ого наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
34		Исследовательский проект. «Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	<p>Значимость музыкального творчества в жизни человека. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

В результате моей работы цель достигнута. Для воплощения основной системы ведущих целевых установок образования через специфику предмета и эффективного использования УУД, раскрытия творческих и музыкальных способностей учащихся на уроках Музыки, учитель должен:

- Уметь грамотно составлять календарно-тематическое планирование с учётом УУД;
- Знать цели, задачи и планируемые результаты;
- Владеть навыками формирования УУД на всех видах музыкально-практической деятельности;
- Уметь структурировать музыкальный материал;
- Владеть различными технологиями преподавания предмета «Музыка»;
- Организовать урок так, чтобы учащиеся самостоятельно поставили целевую установку;
- Уметь построить образовательный процесс с учётом индивидуальных особенностей учащегося (класса);
- Уделять время для внеурочной деятельности с отстающими или талантливыми детьми;
- Придерживаться разноуровневого подхода в системе оценивания;
- Владеть навыками ПК и использовать ИКТ и ЭОР на уроках;
- Иметь хорошее материально-техническое и методическое обеспечение кабинета.

В процессе изучения программы и материалов курсов мною были приобретены следующие профессиональные компетентности:

- Психолого-педагогическая
- Музыкально-теоретическая
- Общехудожественные
- Методические
- Просветительские
- Информационно-коммуникационные
- Инновационные

Основным подходом в обучении ФГОС должна быть деятельность: труд – игра – учение. На уроках Музыки – это музыкально-практическая деятельность, которая неизменно ведёт к духовному результату – воспитывает духовно-нравственную и культурную личность.

В соответствии с деятельностным подходом, основанном на УУД, итогом которой являются планируемые результаты, разработана система уровневого подхода к итоговой оценке: «Ученик научится» (базовый уровень) и «Ученик получит возможность научиться» (повышенный уровень). Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования,

позволяющий вести оценку всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных*.

В процессе музыкального развития семиклассников необходимо учитывать особенности подросткового возраста (гормональная перестройка организма), что сказывается на голосе во время пения. Подростков отличают более широкие по сравнению с младшими школьниками познавательные возможности, повышенная любознательность и творческая активность, это стимулирует их к выходу за пределы учебной программы, для них чрезвычайно важен опыт самостоятельной работы. Такая работа проявляется в различной проектной деятельности индивидуальной и групповой, в организации (составление сценариев, подбор музыкального материала) классных и школьных мероприятий. Важнейшим этапом работы с семиклассниками является формирование навыков рефлексии. Таким образом, в результате обучения, учащиеся приобретут новые *социально-личностные, интеллектуальные, общекультурные и коммуникативные компетенции*.

Задача учителя, состоит в том, чтобы на уроках Музыки в различных видах деятельности, в основном музыкально-практической, помочь учащемуся раскрыть свои способности, и потом направить его внимание в ту область, в которой его способности проявились бы с большей силой. Формируя УУД, используя разные технологии преподавания и творчески подходя к развитию различных способностей у учащихся, учитель сможет помочь любому ученику реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

Методологической основой данной работы явились труды А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. Исследования учёных в области теории, методики и практики музыкального образования: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, Н.А. Ветлугина, Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.

Литература

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 кл. / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под редакцией Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.
2. Примерные программы основного общего образования. Искусство - М.: Просвещение, 2010.
3. Сборник Рабочих программ. Музыка. Искусство 5 – 9 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.
4. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

1. [http:// mon.gov.ru/](http://mon.gov.ru/) - сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://school-collection.edu.ru/> - каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
3. [http:// fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru) –каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
4. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
5. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
6. <http://www.it-n.ru/> - «Сеть творческих учителей».