



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 3 класс (ОВЗ вариант 7.2.)

Количество часов - 34

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся 3 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающего по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской,

Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов

общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.:Просвещение, 2018г.).

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. №

273-ФЗ);

* Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
* Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015
  + № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015
  + № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

 Программа «Музыка» авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.,.Просвещение, 2018г.

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения музыки в 3 классе из расчёта 1 учебный час в неделю.

**Материально- техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Программа к завершённой | Программы к завершённой предметной линии учебников по |  |
| предметной линии и системе | музыке для 3 класса под редакцией Е.Д.Критской, |  |
| учебников | Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2018г. |  |
|  |  |
|  |  |  |
| Учебник, учебное пособие | Е.Д.Критская, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: |  |
|  | Учебник для учащихся 3 кл. М.: Просвещение, 2018г. |  |
|  |  |  |
| Электронное приложение к | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику |  |
| УМК | «Музыка».3 класс. (СD) |  |
|  |  |  |
| Материалы для контроля | Олимпиадные задания «Музыка» для 1-4 классов, Волгоград: |  |
| (тесты и т.п.) | Учитель, 2013г. |  |
|  |  |  |

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

***Цель*** -обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся сОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

***Задачи:***

* формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
* достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей,

определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

* становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
* создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
* обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
* обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
* выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно– оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
* использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
* предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

**Коррекционные задачи:**

* коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
* повышение познавательной активности;

-формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность)

* развивать музыкальные способности детей;
* способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности;
* развивать у детей представления о различных видах музыкальной деятельности и формировать посильные способы этой деятельности;
* формировать доступные знания о музыке, ее особенностях, о различных видах музыкальной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Содержание учебного предмета** |
|  |  |  |
| № | Название | Содержание учебного раздела |
| п/п | раздела | Основные изучаемые вопросы Планируемые результаты |
|  |  | обучения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Россия-** | Познакомить |  | детей | | с | **Личностные** |
|  | **Родина моя** | песенностью | музыки | | русских | | Выражать свое эмоциональное отношение |
|  |  | композиторов, | | лирическими | | | к искусству в процессе исполнения |
|  |  | образами в романсах и картинах | | | | | музыкального произведения. |
|  |  | русских | композиторов | | | и | **Предметные** |
|  |  | художников, | с |  | образами | | Научатся воспринимать музыку и |
|  |  | защитников | Отечества | | | в | выражать свое отношение к музыкальному |
|  |  | различных жанрах музыки. | | | |  | произведению; выразительно, |
|  |  |  |  |  |  |  | эмоционально исполнять вокальную |
|  |  |  |  |  |  |  | мелодию, песню |
|  |  |  |  |  |  |  | **Метапредметные** |
|  |  |  |  |  |  |  | **Познавательные** :владение навыками |
|  |  |  |  |  |  |  | осознанного и выразительного речевого |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе размышления, |
|  |  |  |  |  |  |  | восприятия музыки и музицирования; |
|  |  |  |  |  |  |  | овладение логическими действиями |
|  |  |  |  |  |  |  | сравнения, анализа; умение |
|  |  |  |  |  |  |  | ориентироваться на развороте учебника, |
|  |  |  |  |  |  |  | выполнять задания в рабочей тетради. |
|  |  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные** : умение |
|  |  |  |  |  |  |  | контролировать и оценивать свои действия |
|  |  |  |  |  |  |  | в соответствии с поставленной задачей и |
|  |  |  |  |  |  |  | условиями ее реализации; формирование |
|  |  |  |  |  |  |  | навыков развернутого речевого |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе анализа музыки |
|  |  |  |  |  |  |  | (с использованием музыкальных терминов |
|  |  |  |  |  |  |  | и понятий). |
|  |  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:** выполнять творческие |
|  |  |  |  |  |  |  | задания из рабочей тетради; оценивать и |
|  |  |  |  |  |  |  | осмыслять результаты своей |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельности. |
| 2 | **День, полный** | Выразительность | |  |  | и | **Личностные** |
|  | **событий** | изобразительность | | в | музыке | | Наличие эмоционального отношения к |
|  |  | разных жанров и стилей.Портрет | | | | | искусству, развитие ассоциативно- |
|  |  | в музыке*.* |  |  |  |  | образного мышления; осмысление |
|  |  |  |  |  |  |  | интонационной выразительности музыки |
|  |  |  |  |  |  |  | **Предметные** |
|  |  |  |  |  |  |  | **Научатся: воплощать** музыкальные |
|  |  |  |  |  |  |  | образы при создании театрализованных и |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкально-пластических композиций, |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнении вокально-хоровых |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений, в импровизациях; |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнять музыкальные произведения |
|  |  |  |  |  |  |  | разных форм и жанров. |

**Метапредметные**

**Познавательные:** самостоятельно

выделять и формулировать

познавательную цель.

Коммуникативные: ставить вопросы,

предлагать помощь, договариваться о

распределении функций и ролей в

совместной деятельности.

**Регулятивные:** вносить необходимые

дополнения и изменения в план и способ

действия в случае расхождения эталона,

реального действия и результата.

1. **ОРоссии** Древнейшая песнь материнства. **Личностные**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **петь-что** | | Образ матери в музыке, поэзии, | | Воспитание духовно-нравственных |
|  | **стремиться в** | | изобразительном | искусстве. | качеств; совершенствование |
|  | **храм** |  | Вербное воскресенье. |  | представлений о музыкальной культуре |
|  |  |  |  |  | своей Родины; развитие толерантности по |
|  |  |  |  |  | отношению к культуре других народов и |
|  |  |  |  |  | стран. |
|  |  |  |  |  | **Предметные** |
|  |  |  |  |  | Научатся: анализировать музыкальные |
|  |  |  |  |  | произведения, выразительно исполнять |
|  |  |  |  |  | музыку религиозного содержания; |
|  |  |  |  |  | анализировать картины. |
|  |  |  |  |  | **Метапредметные** |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:** обнаруживать сходство |
|  |  |  |  |  | и различия русских и западноевропейских |
|  |  |  |  |  | произведений религиозного искусства |
|  |  |  |  |  | (музыка, архитектура, живопись); иметь |
|  |  |  |  |  | представление о религиозных праздниках |
|  |  |  |  |  | народов России и традициях их |
|  |  |  |  |  | воплощения. |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** участвовать в |
|  |  |  |  |  | совместной деятельности при воплощении |
|  |  |  |  |  | различных музыкальных образов; строить |
|  |  |  |  |  | монологическое высказывание; |
|  |  |  |  |  | высказываться в процессе анализа музыки; |
|  |  |  |  |  | участвовать в коллективном пении, |
|  |  |  |  |  | музицировании. |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:** оценивать и осмыслять |
|  |  |  |  |  | результаты своей деятельности; |
|  |  |  |  |  | корректировать собственное исполнение; |
|  |  |  |  |  | выполнять учебные действия в качестве |
|  |  |  |  |  | слушателя и исполнителя. |
| 4 | **Гори,** | **гори** | Жанр былины. Певцы-гусляры. | | **Личностные** |
|  | **ясно,** | **чтобы** | Образы былинных сказителей. | | Иметь представление о музыке и |
|  | **не погасло** | |  |  | музыкальных занятиях как факторе, |
|  |  |  |  |  | позитивно влияющем на здоровье. |
|  |  |  |  |  | **Предметные** Основные формы музыки и |
|  |  |  |  |  | приемы музыкального развития; |
|  |  |  |  |  | Характерные особенности музыкального |
|  |  |  |  |  | языка великих композиторов |
|  |  |  |  |  | **Метапредметные** |

**Познавательные:** смысловое чтение как

осмысление цели чтения; извлечение

необходимой информации из

прослушанных текстов; анализ текста;

овладение логическими действиями

сравнения, анализа;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** |
|  |  |  |  |  | воспитание готовности общаться и |
|  |  |  |  |  | взаимодействовать в процессе |
|  |  |  |  |  | ансамблевого, коллективного (хорового и |
|  |  |  |  |  | инструментального) воплощения |
|  |  |  |  |  | различных образов национального |
|  |  |  |  |  | фольклора; участвовать в сценическом |
|  |  |  |  |  | воплощении отдельных фрагментов |
|  |  |  |  |  | оперных спектаклей. |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:** планирование |
|  |  |  |  |  | собственных действий в процессе |
|  |  |  |  |  | восприятия, исполнения, создания |
|  |  |  |  |  | композиций. |
| 5 | **В** | Музыкальные |  | темы- | **Личностные** |
|  | **музыкальном** | характеристики | | главных героев. | Развитие мотивов музыкально-учебной |
|  | **театре** | Контраст. Мюзикл как жанр | | | деятельности и реализация творческого |
|  |  | лёгкой музыки. | |  | потенциала в процессе коллективного |
|  |  |  |  |  | музицирования; развитие ассоциативно- |
|  |  |  |  |  | образного мышления; |
|  |  |  |  |  | **Предметные** |
|  |  |  |  |  | Понимать основные дирижерские жесты: |
|  |  |  |  |  | внимание, дыхание, начало, окончание, |
|  |  |  |  |  | плавное звуковедение; |
|  |  |  |  |  | **Метапредметные** |
|  |  |  |  |  | **Познавательные:** знакомиться с жанрами |
|  |  |  |  |  | церковной музыки (величание), песнями, |
|  |  |  |  |  | балладами на религиозные сюжеты; |
|  |  |  |  |  | **Коммуникативные:** участвовать в |
|  |  |  |  |  | совместной деятельности при воплощении |
|  |  |  |  |  | различных музыкальных образов; строить |
|  |  |  |  |  | монологическое высказывание; |
|  |  |  |  |  | высказываться в процессе анализа музыки; |
|  |  |  |  |  | участвовать в коллективном пении, |
|  |  |  |  |  | музицировании. |
|  |  |  |  |  | **Регулятивные:** оценивать и осмыслять |
|  |  |  |  |  | результаты своей деятельности; |
|  |  |  |  |  | корректировать собственное исполнение; |
|  |  |  |  |  | выполнять учебные действия в качестве |
|  |  |  |  |  | слушателя и исполнителя |
| 6 | **В концертном** | Жанр | инструментального | | **Личностные** |
|  | **зале** | концерта. |  | Мастерство | Выражать свое эмоциональное отношение |
|  |  | композиторов |  | и исполнителей. | к искусству в процессе исполнения |
|  |  | Флейта, скрипка. Музыкальная | | | музыкального произведения. |
|  |  | форма. |  |  | **Предметные** |
|  |  |  |  |  | Научатся воспринимать музыку и |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | выражать свое отношение к музыкальному |
|  |  |  |  |  |  | произведению; выразительно, |
|  |  |  |  |  |  | эмоционально исполнять вокальную |
|  |  |  |  |  |  | мелодию, песню |
|  |  |  |  |  |  | **Метапредметные** |
|  |  |  |  |  |  | **Познавательные** :владение навыками |
|  |  |  |  |  |  | осознанного и выразительного речевого |
|  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе размышления, |
|  |  |  |  |  |  | восприятия музыки и музицирования; |
|  |  |  |  |  |  | овладение логическими действиями |
|  |  |  |  |  |  | сравнения, анализа; умение |
|  |  |  |  |  |  | ориентироваться на развороте учебника, |
|  |  |  |  |  |  | выполнять задания в рабочей тетради. |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные** :умение |
|  |  |  |  |  |  | контролировать и оценивать свои действия |
|  |  |  |  |  |  | в соответствии с поставленной задачей и |
|  |  |  |  |  |  | условиями ее реализации; формирование |
|  |  |  |  |  |  | навыков развернутого речевого |
|  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе анализа музыки |
|  |  |  |  |  |  | (с использованием музыкальных терминов |
|  |  |  |  |  |  | и понятий). |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:** выполнять творческие |
|  |  |  |  |  |  | задания из рабочей тетради; оценивать и |
|  |  |  |  |  |  | осмыслять результаты своей |
|  |  |  |  |  |  | деятельности. |
| 7 | **Чтоб** |  | Роль композитора, | | исполнителя | **Личностные** |
|  | **музыкантом** | | слушателя | в | создании | Выражать свое эмоциональное отношение |
|  | **быть,** | **так** | музыкальных | произведений. | | к искусству в процессе исполнения |
|  | **надобно** |  | Джаз-музыка |  | 20века. | музыкального произведения. |
|  | **уменье** |  | Особенности ритма и мелодии. | | | **Предметные** |
|  |  |  | Музыка-источник вдохновения и | | | Научатся воспринимать музыку и |
|  |  |  | радости. |  |  | выражать свое отношение к музыкальному |
|  |  |  |  |  |  | произведению; выразительно, |
|  |  |  |  |  |  | эмоционально исполнять вокальную |
|  |  |  |  |  |  | мелодию, песню |
|  |  |  |  |  |  | **Метапредметные** |
|  |  |  |  |  |  | **Познавательные** :владение навыками |
|  |  |  |  |  |  | осознанного и выразительного речевого |
|  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе размышления, |
|  |  |  |  |  |  | восприятия музыки и музицирования; |
|  |  |  |  |  |  | овладение логическими действиями |
|  |  |  |  |  |  | сравнения, анализа; умение |
|  |  |  |  |  |  | ориентироваться на развороте учебника, |
|  |  |  |  |  |  | выполнять задания в рабочей тетради. |
|  |  |  |  |  |  | **Коммуникативные** :умение |
|  |  |  |  |  |  | контролировать и оценивать свои действия |
|  |  |  |  |  |  | в соответствии с поставленной задачей и |
|  |  |  |  |  |  | условиями ее реализации; формирование |
|  |  |  |  |  |  | навыков развернутого речевого |
|  |  |  |  |  |  | высказывания в процессе анализа музыки |
|  |  |  |  |  |  | (с использованием музыкальных терминов |
|  |  |  |  |  |  | и понятий). |
|  |  |  |  |  |  | **Регулятивные:** выполнять творческие |
|  |  |  |  |  |  | задания из рабочей тетради; оценивать и |

осмыслять результаты своей

деятельности.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные разделы | количество | В том числе проверочные | Дата |  |
| часов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | **«**Россия-Родина моя**»** | 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | **«**День, полный событий**»** | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 4 | 1 | 07.12 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 5 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | «В музыкальном театре» | 6 | 1 | 01.03 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | «В концертном зале» | 6 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 4 | 1 | 17.05 |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | № | |  | Тема урока | |  | Количес | | Дата план | Дата факт |
|  | п/п | |  |  |  |  | тво | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | часов | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 |  |  | «**Россия – Родина моя**» |  |  | **5** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | |  |  | Мелодия-душа музыки. | | 1 | |  | 07.09. |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |
| 1.2 | |  |  | Природа и музыка. Звучащие картины. | | 1 | |  | 14.09 |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |
| 1.3 | |  |  | Виват, Россия!Наша слава-русская держава. | | 1 | |  | 21.09 |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |
| 1.4 | |  |  | С.С.Прокофьев.Кантата "Александр Невский». | | 1 | |  | 28.09 |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |
| 1.5 | |  |  | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | | 1 | |  | 05.10 |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |
|  | 2 |  |  | **«День, полный событий»** |  |  | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | |  |  | Образы природы в музыке. | | 1 | |  | 12.10 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2 | |  |  | Детские образы в музыке. | | 1 | 19.10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | |  |  | Портрет в музыке. | | 1 | 26.10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4 | |  |  | Детские образы в музыке. | | 1 | 09.11 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 3 |  |  | «**О России петь - что стремиться в храм**» |  | **4** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1 | |  |  | Образматеривмузыке,изобразительном | | 1 | 16.11 |  |  |
|  |  |  |  | искусстве.М.И.Глинка. | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3.2 | |  |  | Древнейшая песнь материнства. | | 1 | 23.11 |  |  |
|  |  |  |  | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3.3 | |  |  | Святые земли Русской. | | 1 | 30.11 |  |  |
|  |  |  |  | Княгиня Ольга и князь Владимир. | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 3.4 | |  |  | Проверочная работа. Тест | | 1 | 07.12 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | 4 |  |  | «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло**» |  | **5** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | |  |  | Настрою гусли на старинный лад… (былины). | | 1 | 14.12 |  |  |
|  |  |  |  | Былина о Садко и Морском царе. | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4.2 | |  |  | Певцы русской старины. | | 1 | 21.12 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4.3 | |  |  | Сказочные образы в музыке. | | 1 | 28.12 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4.4 | |  |  | Урок-концерт (исполнение песен). | | 1 | 11.01 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 4.5 | |  |  | Народные традиции и обряды: прощание с | | 1 | 18.01 |  |  |
|  |  |  |  | Масленицей.Звучащие картины. | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | 5 |  |  | «**В музыкальном театре**» |  | **6** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1 | |  |  | Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. | | 1 | 25.01 |  |  |
|  |  |  |  | Финал. | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5.2 | |  |  | Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко».«Океан- | | 1 | 01.02 |  |  |
|  |  |  |  | синее море». | |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5.3 | |  |  | Опера К. Глюка.«Орфей и Эвридика». | | 1 | 08.02 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5.4 | |  |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | | 1 | 15.02 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5.5 | |  |  | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | | 1 | 22.02 |  |  |
|  | |  |  |  | |  |  |  |  |
| 5.6 | |  |  | Проверочная работа | | 1 | 01.03 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***6*** |  |  | ***«В концертном зале»*** |  |  | ***6*** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.1 | |  |  | Музыкальное состязание (концерт). | | 1 | |  | 15.03 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 6.2 | |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). | | 1 | |  | 22.03 |  |  |
|  |  |  |  | Звучащие картины. | |  |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 6.3 | |  |  | Музыкальные инструменты (скрипка). | | 1 | |  | 05.04 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 6.4 | |  |  | Сюита «Пер Гюнт». | | 1 | |  | 12.04 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 6.5 | |  |  | Бетховен «Героическая» симфония. | | 1 | |  | 19.04 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 6.6 | |  |  | Мир Бетховена. | | 1 | |  | 26.05 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  | «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**…» |  |  | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.1 | |  |  | Промежуточная аттестации. (тест) | | 1 | |  | 17.05 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 7.2 | |  |  | Чудо-музыка.Острый ритмджаза звуки. | | 1 | |  | 24.05 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 7.3 | |  |  | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | | 1 | |  | 31.05 |  |  |
|  | |  |  |  | |  | |  |  |  |  |
| 7.4 | |  |  | Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский). | | 1 | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами: базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: ***личностных,*** ***метапредметных*** и ***предметных***.

***Личностные результаты*** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включаютиндивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

* учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты*** освоения АООП НОО должны отражать: укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении

различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной

деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в

жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через

понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и

познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение,

классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их

успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов,

распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном

и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

***Музыка для учащихся с ОВЗ ( вариант 7.2):***

1. формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
3. развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
4. формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
5. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Выпускник 3 класса научится:**

1. выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
2. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
3. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике;
4. понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
5. узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
6. узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
7. сможет продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

1) продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

1. исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация;
2. определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
3. показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
4. эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
5. владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, аккомпанемент.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ**

Функция оценки - *учет знаний*.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 5 ставится**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной

позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка 4 ставится:**

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной

позиции);

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка 3 ставится:**

-проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.