**Аннотация к рабочей программе по музыке в 5-7 классах.**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» входящего в образовательную область «Искусство», предназначена для учащихся 5, 6, 7 классов средней общеобразовательной школы для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования обучающихся по предмету музыка учебного плана общеобразовательного учреждения.

Настоящая рабочая программа составлена на основе:

1.Закона Российской Федерации «Об образовании» № 273 – ФЗ от 21.12.2012 года, с учетом внесенных изменений, внесенных федеральными законами от 07.06.2013г. № 120 – ФЗ, от 02.07.2013г. № 170 – ФЗ, от 23.07.2013г. № 203 – ФЗ.

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897; М.: Просвещение, 2011.

3. Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Хабайдакская ООШ».

4. Программа «Музыка 5-6 классы. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2015 г.

5. Программа «Музыка 7 класс. Т.И. Науменко, В.В. Алеев. Москва, Просвещение, 2004 г.

**УМК:**

 «Музыка 5 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2015 год. «Музыка. Творческая тетрадь 5 класс» » Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2015 год «Музыка 6 класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2016 год. «Музыка. Творческая тетрадь 6 класс» » Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, 2016 год «Музыка 7 класс» Т.И. Науменко, В.В.Алеев, 2004 год. «Музыка. Творческая тетрадь 7 класс» » Т.И. Науменко, В.В. Алеев, 2004 год

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане школы:** Общий объём времени – 102 часа:

- 5 класс – 34 часа (1 раз в неделю);

- 6 класс – 34 часа (1 раз в неделю);

- 7 класс – 34 часа (1 раз в неделю).

**Цель изучения учебного предмета.**

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В 6 классе курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В 7 классе цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- развить (воспитать) музыкальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью; - развить музыкальность, музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- освоить музыку и знания о музыке, ее интонационно-образную природу, жанровое и стилевое многообразие, особенность музыкального языка; музыкальный фольклор, классическое наследие и современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

 - воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству всех народов и народностей мира, музыкальный вкус учащихся; потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;

 - развить жизненно-музыкальные впечатления учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;

- воспитать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки;

- развить умение анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно - образной основе;

- развить представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

- воспитать интерес к национальным, культурным традициям своего народа, родного края (композиторы, поэты, художники).

**Структура учебного предмета**

Изучение рабочей программы учебного предмета «Музыка» включает 3 раздела:

***1. Музыка как вид искусства***

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

***2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия***

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

***3. Музыка в современном мире: традиции и инновации***

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления.

Джаз и симфоджаз. Современная музыка, авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, мюзикл, диско – музыка. Информационно – коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, аcapella.

Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, джазовый оркестр.

**5 класс:** «Музыка и литература» (18ч.)

«Музыка и изобразительное искусство» (17ч.)

**6 класс:** «Мир образов вокально-инструментальной музыки » (18ч.) «Мир образов камерной и симфонической музыки».(17ч.)

**7 класс:** «Особенности драматургии сценической музыки» (17ч.) «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч.)

 **Требования к результатам освоения учебного предмета.**

В результате изучения музыки в **5 классе** ученик должен **знать/понимать**:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей.

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

В результате изучения музыки в **6 классе** ученик должен **знать/понимать:**

* специфику музыки как вид искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей.

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

В результате изучения музыки в **7 клас**се ученик должен **знать/понимать**:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные особенности творчества р и анализе музыкального произведения;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
* особенности различия вокальной и инструментальной музыки (романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
* история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
* основные стили музыки (полифония, гомофония);
* известные театры мира и исполнители;
* особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
* строение сонатно - симфонического цикла;
* особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки.

**Форма контроля.**

Текущий контроль осуществляется в устных (вокально-хоровая работа, сольное и ансамблевое пение) и письменных формах. Проверочных работ с выставлением, обучающимся индивидуальных текущих отметок успеваемости по результатам выполнения данных работ.